

代文物之盛者一手此編可以廣見聞而實探討不獨研究版本而已書影十餘篇圖畫精良尤為悅目每部三冊定價二元五角

葉悉照原本轉為書影印布於世用資研究版本學者之一助定價每冊扣外埠郵寄另加口袋郵費每期大洋一分

故宮週刊

培基



秦

祖

像

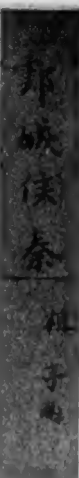
(一之像賢先聖至殿肅南)

漢譯滿洲老檔拾零(續)

告土謝圖額駙及孫杜稜防堵阿魯部等 天聰五年七月十九日

遣博信往土謝圖額駙處、遣西巴泰往孫杜稜處報告、有自察哈爾逃來人民、並齎書云、自察哈爾波羅科爾沁部台吉坤都楞楚虎爾一人、並三男二婦、一併逃來云、察哈爾奪取明國倉糧、並大擄秦葉、自胡爾漢之西遷往東北、僉云、阿魯部濟農背離喀爾喀部欲於此堵防、或言阿魯部有多人欲行搶掠、謠言紛起、詳加查察、孫杜稜四子自西喇穆穆以北攻取山麓、宣調兵往征、設兵於格根漢城之東、選擇性畜農夫、率兵保護牧羣急行遷往、務於今春分撥處所、仍每率哨卒五十名、火速還行、

吳內洛達明告山官致祖大壽書 天聰五年八月初八日



阿山擄步兵十人、馬兵一人、送來、明查山官、遣人致書於總兵祖大壽、吳內洛達之以獻、其書曰、祖大壽宜棄城早來、不來、雖欲守城、無糧何食、軍士可攜則攜之、如不能、可單騎潛來、(按開國方略不詳故贅之)

太宗傳諭防諸 天聰五年八月十七日

命備禦程成額、葉努、率八人往滿陽、傳諭留守諸臣曰、大凌河祖大壽及副將八、參將遊擊六七、暨山海關以東兵馬、俱被我兵圍困、聞內有馬兵七千、步兵七千、工役三千、商賈二千、是我素所期望者、今蒙天佑、遇此機會、已環城滿漢藥、仰藉天眷、指日可拔、可發火藥萬斤、除派令留守之官外、其以私事家居者、可遣之來、恐國中人又似已年征北京時、妄作謠言、其曉諭之、(按開國方略不詳故贅之)

程成額奏朝鮮來書請祖大壽以杜謠言 天聰五年八月三十日

程成額由瀋陽率八旗八人、携朝鮮書來、奏云、於八月十一日、朝鮮使者至、其朝鮮官及貢獻方物各數、皆載於書、朝鮮官一百九人、乘馬七十二來、所致之書、我未敢妄作謠言、今蒙天眷、指日可成、不過聽天而已、恐衆人妄作謠言、請上之福晉、及八家福晉等、齊集衙門展讀、我等愚昧無知、然亦不敢怠惰、荷天眷佑、遇此機會、惟思勉力為之、我等所願、自不待言、上無不洞鑒、何待我等之喋喋也、 (本段完)

繪事雜錄(續)

宋劉道醇五代名畫補遺(續)

設異沂陽人、眉目疎秀、舉止詳雅、而性沉厚、然善畫佛道鬼神及大像、異特能顯自負抑、嘗於廣愛寺為張圖排屏、洛陽諸言曰、「赫赫洛下、唯說異畫、張氏出頭、設異無價、」亦有慚色、後福先寺請異畫大廳護法善神、異方朽約、忽一人自稱曰、吾姓李、滑縣人、有名善畫羅漢、故鄉里稱吾為李羅漢、當與汝對畫、角其拙巧、以沽名譽、異亦默思恐如張圖者、遂因讓西壁與之、異乃竭精殫思、意與筆會、屹成一神、侍從嚴毅、又設色鮮麗、此蓋平生之所未能者盡功于是、時京洛士人、爭來品藻、李氏乃縱觀異畫、見其精妙入神、非己所及、遂手足失措、時人語曰、「一李生來、跋君怕、不意今日却增價、不畫羅漢畫施馬、」由是異大有得色、遂誇詡曰、「昔見敗于張將軍、今取捷于李羅漢、」李氏深有作色、倏起如廁、久而不出、人競窺之、乃往視之、李已縊于步簷下矣、遂蓋葬于城北之僧園、異可列妙品、曹仲元、建康豐城人、少學吳生、工畫佛及鬼神、仕僑南唐主李煜為侍詔、仲元凡命意寫管、能奪吳生意思、

(接第二版)

登南峯絕頂



二見建明暇雲月曆意是答知如今足背詩方五一五軸臣畫畫革、漢德一箇革、宮朝
十本小、臨翰有御印詩相畫士思風云上分尺寸高二字、邦款者蓋軸寶印、國錄
一刊佛華池、乾題子公、公之、流、湖、三印得下字、雲色本、印達、國錄
形第詳碑二燈燈、觀數得便忘可只來未驗題有寸廣尺、從有華臣革、蓋圖、朝、雲

時人器之、仲元後乃頓棄佛法、自立一格、而落墨嚴細、傳彩明澤、南州士人、咸器重之、後裴晉命仲元畫寶志公石壁、冠絕當時、故江介遠近佛廟神祠、尤多筆跡、陶守立、池陽人、世業儒、性明悟有大志、少通經史、能屬文、南唐李璟保大九年春守立程文不利、退處弁山、禁門却掃、屏絕交友、偃息蓬華、琴棋詩酒外、以丹青自娛、然長於神像鬼神、庭院殿閣、子女奴隸、車馬山水、靡不精妙、亦嘗適興、於所居草堂畫山路早行及建康清涼寺浴室門側畫水、南州識者、莫不欽歎、守立嘗畫羅漢一堂、爲鄉人所得、尋獻于僞後主煜、遂籍第府、會煜生辰、則張於後苑金山水閣、以資供養、其畫爲時所賞如此、王仁壽、汝南宛人、業儒、性通敏、頗涉文史、亦潛心繪事、初舉學生、長於佛像鬼神及馬等、仁壽嘗於京師大相國寺淨土院大殿前畫八菩薩、今見存焉、舊著傳云、是吳道子筆、其精緻如此、晉陵帝開運四年春正月、契丹耶律德光以兵犯關、仁壽及焦著王嵩並以德光掠關、至宋太祖受禪、遣使索仁壽等、執入府聽命宋朝、會仁壽及著考終命、獨放王嵩歸國、仁壽有子士元、最知名、可列妙品、竹夢松、建康深陽人、亦潛心圖畫、長於人物子女泊宮殿景、致仕僞南唐主李璟爲東川別駕、子贊于判太原府王公第見夢松畫景景女士一幅「上有道僧合印印」及

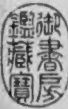
(按第三版)

二十三年 故宮日曆出版

本院新出版物廣告

總發行所
北平北門外故宮博物院發行
北平北門外故宮博物院發行

清 惲 格 畫 百 合



墨雨濕金壺香風滿瑤圃玉蕭明月
 夜一隊霓裳舞 臨唐解元米
 山先生鑒 白雲溪漁書于



此畫係清初畫家惲格所繪，筆墨清潤，神態悠然。畫中百合花一枝，葉片舒展，花蕾含苞，意境清雅。畫上有多處紅印，為收藏者所蓋。右側有題詞及款識，為清初文人所書。

其布景寓意、綽約體態、宛得周防之格、
 陸冕、嘉禾人、性疎逸不修人事、好交尚氣、每沈湎于酒、亦善丹青、多畫村野人物、凡酒興情逸、遇筆揮灑、出於臨時、略不預構、故妍醜互出、或在絕格、或入
 末品、時南唐李璣開冕名、欲召之、會侍者謂之、謂冕好把酒歌舞無臣子之體、璣由是疎遠之、
 荆浩、字浩然、河南沁水人、業儒、博通經史、善屬文、偶五季多故、遂退藏不仕、適隱于太行之洪谷、自號洪谷子、嘗畫山水樹石以自適、時鄴都青蓮寺沙門大
 愚嘗乞畫于浩、寄詩以達其意曰、「六幅故牢健、知君恣筆蹤、不求千澗水、只要兩株松、樹下留盤石、天邊縱遠峯、近嘉幽濕處、惟藉墨煙濃、」後浩亦畫山水
 圖以貽、大愚仍以詩答之曰、「恣意縱橫掃、筆次第成、筆尖寒樹瘦、墨淡野雲輕、嵩石噴泉窄、山根到水平、禪房時一展、兼攝苦空情、」浩著山水訣一卷、為
 友人投進之、至今之書府、亦嘗於京師雙林院畫寶陀落伽山觀自在菩薩一壁、全當於供奉李公第觀浩山水一軸、雖前輩未易過也、門生關同最知名、
 關同、不知何許人、初師荆浩學山水、同刻意力學、寢食都廢、意欲適浩、後俗諺曰、關家山水、時四方幅輳爭求筆迹、其山中人物、惟求安定胡氏添畫耳、
 且同之畫也、上突巍峩、下瞰窮谷、卓爾峭拔者、同能一筆而成、其疎擲之狀、突如涌出、而又峯巖蒼翠、林麓土石、加以地里平遠、磴道逶迤、橋杓村堡、杳沒蒼
 備、故當時推尚之、
 胡璣本慎州烏索固部落人、又云山後契丹人、善畫蕃馬、骨格體狀、富於精神、其於穹廬部族帳幔旗席、弧矢鞍轡、或隨水草放牧、或在馳逐弋獵、而又胡天慘冽、
 沙磧平遠、能曲盡塞外不毛之景趣、信當時之神巧、絕代之精技歟、故人至于今稱之、予觀璣之畫、凡握筆落墨、細入毫芒、而器度精神、富有筋骨、然纖微精緻、
 未有如璣之比者也、

東丹王贊華、契丹大姓、乃
 耶律德光之外戚、善畫馬之
 權奇者、梁唐及晉初、凡北
 邊防戍及權易商人、嘗得贊
 華之畫、工甚精緻、至京師
 人、多以金帛質之、予於
 贊華大夫趙公第見贊華畫馬
 骨法勁快、不良不驚、自
 得窮荒步驟之態、其所短者
 設色麗略、人物短小、此
 其失也、
 鍾隱、字晦叔、天台人、少
 清悟、不娶俗事、好肥遁自
 處、嘗卜居間曠、結茅屋
 以養恬和之氣、亦好畫花竹
 禽鳥以自娛、凡舉筆寫像、
 必致精絕、時無倫擬者、尤
 喜畫鷄子白頭鷄鷄為班鳩、
 皆有生態、尤長草棘樹木、
 其畫在江南者、悉為南唐
 李煜所有、煜親筆題者、及
 以偽璽印之、升元中、齊安
 張校尉得隱畫鷄鳥二軸、張
 之黃次、時金昌宗題詩曰、
 「為壓翻翔下草叢、飛翰側
 腦思何窮、侍童莫便牽籠過
 、只恐驚飛入碧空、」其為
 人珍賞之多此類、門生郭權
 顯亦有能名、
 郭權顯、北海營丘人、俗呼
 郭將軍、世為天台右姓、初
 事天台鍾隱、工畫飛走像、
 權顯嘗于別墅第構一第、
 止寄禽鳥等、權顯每澄思刻
 慮、潛玩于其間、故凡舉意
 肆筆、率得其真、予嘗于武
 宗元及富商高氏第見權顯畫
 架上鷄子二軸、精妙入神、
 故人呼郭將軍鷄子、及善布
 野景草木、為今昔所貴、
 (全段未完)

